**/**

PREFEITURA MUNICIPAL DE RIBEIRÃO CORRENTE

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO

E.M.E.B. ”JORNALISTA GRANDUQUE JOSÉ”

Rua Marechal Deodoro, 815, centro – Ribeirão Corrente-SP - CEP: 14.445-000

Fone: (16) 3749.1017

Ato de Criação: Lei Municipal Nº 986, de 20 de março de 2008.

**Plano de Ensino – 2020**

**Disciplina: ARTE**

**Professor: Romulo Conrado dos Reis**

|  |
| --- |
| **7° ANO- 1º BIMESTRE** |
| **LINGUAGENS** | **OBJETO DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES** | **PRÁTICA DE TRABALHO** |
| Música-Coral de Músicas Tradicionais brasileiras | - Contextos e práticas- Materialidades-Notação e registros musicais- Processo de criação | **(EF 69AR 16)** – Analisar criticamente. Por meio da apreciação musical, usos e funções da musica em seus contextos de produção e circulação, relacionando as praticas musicais ás diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.**(EF69 AR 17)** Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da musica e do conhecimento musical..**(EF69 AR 21)** Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em praticas de composição/criação, execução e apreciaçãomusical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.**(EF 69AR 22)** Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da musica contemporânea ),bem como procedimentos e técnicas de registros e audiovisual.**(EF69 AR 23)** Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ouinstrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual colaborativa. |  |
| - Repente, embolada e o rap- Arte e (en)canto- Por dentro da música-Repertório cultural (Criar e encenar uma história coletiva)-Patrimônio cultural (criando laços, exercícios vocais, exercícios decanto, pesquisa e agrupamento). |
|  |
| **AVALIAÇÃO** |
| - Observação dos registros nos códigos verbais e não verbais para saber das apropriações, avanços e dificuldades dos alunos sobre os saberes;- Aulas expositivas e dialogadas;- Trabalhos diversos (individuais e em grupos)-Analise de imagens;-Intervenções; - Desenhos;- Avaliação escrita e contínua;- Pesquisa; - Exercícios. |

PREFEITURA MUNICIPAL DE RIBEIRÃO CORRENTE

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO

E.M.E.B. ”JORNALISTA GRANDUQUE JOSÉ”

Rua Marechal Deodoro, 815, centro – Ribeirão Corrente-SP - CEP: 14.445-000

Fone: (16) 3749.1017

Ato de Criação: Lei Municipal Nº 986, de 20 de março de 2008.

**Plano de Ensino – 2020**

**Disciplina: ARTE**

**Professor: Romulo Conrado dos Reis**

|  |
| --- |
| **7° ANO- 2º BIMESTRE** |
| **LINGUAGENS** | **OBJETO DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES** | **PRÁTICA DE TRABALHO** |
| Criação e produção de curta-metragem Pesquisas Registro | Arte Pública Teatro de ruaArte de rua brasileira -Cordel, embolada, repente, mamulengo.Elementos do teatro-Espaço cênico, palco, teatro de caixa, teatro de arena.Historia do teatro do século XX- Teatro Épico, Teatro de Arena, teatro Oprimido.Espaço cultural do Brasil. | **(EF69AR03)** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram as linguagens audiovisuais(cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.) cenográficas, cenográficas, musicais etc.**(EF69AR19)**Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.**(EF69AR24)** Reconhecere apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.**(EF69AR25)** Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.**(EF69AR26)** Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia).**(EF69AR27)** Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com teatro contemporâneo.**(EF69AR28)** investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.**(EF69AR29)** Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.**(EF69AR30)** Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (musica, imagens, objetos etc.) caracterizando personagens ( com figurinos e adereços ), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.**(EF69AR31)** Relacionar as praticas artísticas ás diferentes dimensões da vida social, cultural,política, histórica, econômica,estética e ética. | Jogos TeatraisTexto criticoProdução de uma encenação teatralPesquisas Registro |
|  |
|  |
| **AVALIAÇÃO** |
| Observação dos registros nos códigos verbais e não verbais para saber das apropriações, avanços e dificuldades dos alunos sobre os saberes;- Aulas expositivas e dialogadas;- Trabalhos diversos (individuais e em grupos)-Analise de imagens;-Intervenções; - Desenhos;- Avaliação escrita e contínua;- Pesquisa; - Exercícios |

PREFEITURA MUNICIPAL DE RIBEIRÃO CORRENTE

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO

E.M.E.B. ”JORNALISTA GRANDUQUE JOSÉ”

Rua Marechal Deodoro, 815, centro – Ribeirão Corrente-SP– CEP: 14.445-000

Fone: (16) 3749.1017

Ato de Criação: Lei Municipal Nº 986, de 20 de março de 2008.

**Plano de Ensino – 2020**

**Disciplina: ARTE**

**Professor: Romulo Conrado dos Reis**

|  |
| --- |
| **7° ANO- 3º BIMESTRE** |
| **LINGUAGENS** | **OBJETO DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES** | **PRÁTICA DE TRABALHO** |
| Entrevista Resgate de canções e coreografias de festejosPesquisas Registros. | Danças brasileiras Danças e brincadeiras tradicionais brasileirasFrevo, dança do coco, jongo.Passos das danças – frevo, dança do coco, jongo.Historias das folias brasileiras – Ciclos carnavalesco, junino e natalino.Movimento Armorial .Bumba meu Boi. | **(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e praticam artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertorio imagético.**(EF69AR02)** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando no tempo e no espaço.**(EF69AR09)** Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.**(EF69AR10)** Explorar elementos construtivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua historia tradicional e contemporânea.**(EF69AR12)** Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios Próprio.**(EF69AR13)** Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referencia para a criação e a composição de danças autorais, individualmente em grupo.**(EF69AR14)** Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.**(EF69AR15)** Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.**(EF69AR31)** Relacionar as praticas artísticas ás diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, e ética. **(EF69AR32)** Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. **(EF69AR33)** Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc).**(EF69AR34)** Analisar e valorizar o patrimônio cultural, e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulários e repertórios relativos ás diferentes linguagens artística. | Exercícios de consciência corporal.Texto crítico Criação de espetáculo de dança baseado nas danças tradicionais brasileirasPesquisasRegistros |
|  |
|  |
| **AVALIAÇÃO** |
| Observação dos registros nos códigos verbais e não verbais para saber das apropriações, avanços e dificuldades dos alunos sobre os saberes;- Aulas expositivas e dialogadas;- Trabalhos diversos (individuais e em grupos)-Analise de imagens;-Intervenções; - Desenhos;- Avaliação escrita e contínua;- Pesquisa; - Exercícios |

|  |
| --- |
| PREFEITURA MUNICIPAL DE RIBEIRÃO CORRENTEDEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃOE.M.E.B. ”JORNALISTA GRANDUQUE JOSÉ”Rua Marechal Deodoro, 815, centro – Ribeirão Corrente-SP - CEP: 14.445-000 Fone: (16) 3749.1017Ato de Criação: Lei Municipal Nº 986, de 20 de março de 2008.**Plano de Ensino – 2020****Disciplina: ARTE** **Professor: Romulo Conrado dos Reis****7° ANO- 4º BIMESTRE** |
| **LINGUAGENS** | **OBJETO DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES** | **PRÁTICA DE TRABALHO** |
| Analisar os elementos construtivos das artes visuais -Ponto, linha,forma, direção, cor, tom,escala e dimensão  | Festejos BrasileirosFolia de Reis Apresentação de festejoPesquisasRegistros | **(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e praticam artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertorio imagético.**(EF69AR08)** Diferenciar as categorias de artistas, artesãos, produtor cultural, curador, designer, entre outra, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.**(EF69AR16)** Analisar criticamente, por meio da apreciação musical,usos e funções da musica em seus contextos de produção e circulação, relacionando as praticas musicais ás diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica,estética e ética.**(EF69AR17)** Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da musica e do conhecimento musical.**(EF69AR18)** Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.**(EF69AR19)** Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.**(EF69AR20)** Explorar e analisar elementos construtivos da musica (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc). por meio de recursos tecnológicos ( games e plataformas digitais), jogos canções e praticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.**(EF69AR21)** Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em praticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.**(EF 69AR 22)** Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da musica contemporânea ),bem como procedimentos e técnicas de registros e audiovisual**(EF69 AR 23)** Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ouinstrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individualcolaborativa.**(EF69AR24)** Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.**(EF69AR30)** Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (musica, imagens, objetos etc.) caracterizando personagens ( com figurinos e adereços ), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.**(EF69AR31)** Relacionar as pratica artísticas ás diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, e ética. **(EF69AR33)** Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc).**(EF69AR34)** Analisar e valorizar o patrimônio cultural, e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulários e repertórios relativos ás diferentes linguagens artísticas | Jogos musicais Exercíciosde notação sonoraTexto crítico Apresentação de canto coralPesquisasRegistro |
|  |
|  |
| **AVALIAÇÃO** |
| Observação dos registros nos códigos verbais e não verbais para saber das apropriações, avanços e dificuldades dos alunos sobre os saberes;- Aulas expositivas e dialogadas;- Trabalhos diversos (individuais e em grupos)-Analise de imagens;-Intervenções; - Desenhos;- Avaliação escrita e contínua;- Pesquisa; - Exercícios |



PREFEITURA MUNICIPAL DE RIBEIRÃO CORRENTE

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO

E.M.E.B. ”JORNALISTA GRANDUQUE JOSÉ”

Rua Marechal Deodoro, 815, centro – Ribeirão Corrente-SP - CEP: 14.445-000

Fone: (16) 3749.1017

Ato de Criação: Lei Municipal Nº 986, de 20 de março de 2008.

**Plano de Ensino – 2020**

**Disciplina: ARTE**

**Professor: Juliano Euripedes da Silva Batista**

|  |
| --- |
| **8° ANO - 1º BIMESTRE** |
| **LINGUAGENS** | **OBJETO DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES** | **PRÁTICA DE TRABALHO** |
| **Artes Visuais****Artes Visuais** **Música****Música****Teatro****Teatro****Dança****Dança** | Matrizes estéticas e culturaisContextos e práticasElementos da LinguagemMaterialidadeContextos e práticasProcessos de criaçãoContextos e práticasProcessos e criação | **(EF69AR33)** Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, designer, etc).**(EF08AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar desenho, pintura, modelagem, escultura e outras modalidades produzidas por culturas indígenas (brasileiras e latino americanas) e africanas de diferentes épocas, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.**(EF08AR20)** Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc), por meio de jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.**(EF08AR21)** Explorar e analisar instrumentos de matriz indígena e africana em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.**(EF69AR27)** Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. **(EF69AR30)** Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.**(EF69AR09)** Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.**(EF69AR10)** Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.  | Convivendo com produções visuais (pinturas,esculturas,desenhos,filmagens,fotografias,gravuras...) Representando, expressando e comunicando por meio de imagens: desenho, pintura, modelagem, colagem.Pesquisando sobre artistas, sua biografia e suas produções, em fontes escritas ou não.Comparando suas produções em artes visuais atuais às anteriores. |
|  |
| Percepção e identificação dos elementos da linguagem musical em atividades de produção, explicitando-os por meio da voz, do corpo, de materiais sonoros e de instrumentos disponíveis.Apreciação e reflexão sobre músicas de produção regional, nacional e internacional consideradas do ponto de vista da diversidade.Reconhecimento e utilização dos elementos da linguagem dramática: espaço cênico, personagem e ação dramática.Experimentação na improvisação a partir de estímulos diversos (temas, textos dramáticos, poéticos, jornalísticos, etc., objetos, máscaras, situações físicas, imagens e sons). Reconhecimento dos diferentes tecidos que constituem o corpo (pele, músculos e ossos) e suas funções (proteção, movimento e estrutura). • Observação e análise das características corporais individuais: a forma, o volume e o peso. • Experimentação e pesquisa das diversas formas de locomoção, deslocamento e orientação no espaço (caminhos, direções e planos). • Experimentação na movimentação considerando as mudanças de velocidade, de tempo, de ritmo e o desenho do corpo no espaço. • Observação e experimentação das relações entre peso corporal e equilíbrio.Improvisação na dança, inventando, registrando e repetindo seqüências de movimentos criados. • Seleção dos gestos e movimentos observados em dança, imitando, recriando, mantendo suas características individuais. • Seleção e organização de movimentos para a criação de pequenas coreografias. • Reconhecimento e desenvolvimento da expressão em dança.  |
| **AVALIAÇÃO** |
| **NA AVALIAÇÃO EM ARTE O ALUNO (A) DEVE SER CAPAZ DE:*** **Criar formas artísticas demonstrando algum tipo de capacidade ou habilidade**
* **Estabelecer relações com o trabalho de arte produzido por si e por outras pessoas sem discriminações estéticas, artísticas, étnicas e de gênero**
* **Identificar alguns elementos da linguagem visual que se encontram em múltiplas realidade**
* **Reconhecer e apreciar vários trabalhos e objetos de arte por meio das próprias emoções, reflexões e conhecimentos**
* **Interpretar, improvisar e compor demonstrando alguma capacidade ou habilidade**
* **Reconhecer e apreciar os seus trabalhos musicais, de colegas e de músicos por meio das próprias reflexões, emoções e conhecimentos, sem preconceitos estéticos, artísticos, étnicos e de gênero**
* **Compreender a música como produto cultural histórico em evolução, sua articulação com as histórias do mundo e as funções, valores e finalidades que foram atribuídas a ela por diferentes povos e épocas**
* **Reconhecer e valorizar o desenvolvimento pessoal em música nas atividades de produção e apreciação, assim como na elaboração de conhecimentos sobre a música como produto cultural e histórico**
* **Compreender e estar habilitado para se expressar na linguagem dramática**
* **Compreender o teatro como ação coletiva**
* **Compreender e apreciar as diversas formas de teatro produzidas nas culturas**
* **Compreender a estrutura e o funcionamento do corpo e os elementos que compõem o seu movimento**
* **Interessar-se pela dança como atividade coletiva**
* **Compreender e apreciar as diversas danças como manifestações culturais**
 |

**/**

PREFEITURA MUNICIPAL DE RIBEIRÃO CORRENTE

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO

E.M.E.B. ”JORNALISTA GRANDUQUE JOSÉ”

Rua Marechal Deodoro, 815, centro – Ribeirão Corrente-SP - CEP: 14.445-000

Fone: (16) 3749.1017

Ato de Criação: Lei Municipal Nº 986, de 20 de março de 2008.

**Plano de Ensino – 2020**

**Disciplina:ARTE**

**Professor: Romulo Conrado dos Reis**

|  |
| --- |
| **9° ANO- 1º BIMESTRE** |
| **LINGUAGENS** | **OBJETO DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES** | **PRÁTICA DE TRABALHO** |
| -Relação com o planeta -Arte e  Problemas- Ambientais-Jogos musicais -Exercícios de dança | Música experimentalSustentabilidadeInstrumentos musicais feitos de objetos reutilizáveis Elementos da linguagem musical – textura, organologia (instrumentos musicais), melodia, ritmo, notação musical tradicional.História da música – futurismo música experimental. Arte visual ecológica Teatro de bonecosLivro de papelão reciclado | **(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e praticam artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertorio imagético.**(EF69AR05)** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.)**(EF 69AR 16)** – Analisar criticamente. Por meio da apreciação musical, usos e funções da musica em seus contextos de produção e circulação, relacionando as praticas musicais ás diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.**(EF69 AR 17)** Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da musica e do conhecimento musical.**(EF69AR18)** Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.**(EF69AR19)** Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.**(EF69AR20)** Explorar e analisar elementos construtivos da musica (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc). por meio de recursos tecnológicos ( games e plataformas digitais), jogos canções e praticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.**(EF69AR21)** Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em praticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.**(EF 69AR 22)** Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da musica contemporânea ),bem como procedimentos e técnicas de registros e audiovisual**(EF69 AR 23)** Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ouinstrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individualcolaborativa.**(EF69AR24)** Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.**(EF69AR25)** Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.**(EF69AR26)** Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia).**(EF69AR31)** Relacionar as praticas artísticas ás diferentes dimensões da vida social, cultural,política, histórica, econômica,estética e ética.**(EF69AR32)** Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |  |
| -Escultura social Arte ampliada-Criação e produção de ação artística.-Pesquisas-Registros. |
|  |
| **AVALIAÇÃO** |
| - Observação dos registros nos códigos verbais e não verbais para saber das apropriações, avanços e dificuldades dos alunos sobre os saberes;- Aulas expositivas e dialogadas;- Trabalhos diversos (individuais e em grupos)-Analise de imagens;-Intervenções; - Desenhos;- Avaliação escrita e contínua;- Pesquisa; - Exercícios. |

PREFEITURA MUNICIPAL DE RIBEIRÃO CORRENTE

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO

E.M.E.B. ”JORNALISTA GRANDUQUE JOSÉ”

Rua Marechal Deodoro, 815, centro – Ribeirão Corrente-SP - CEP: 14.445-000

Fone: (16) 3749.1017

Ato de Criação: Lei Municipal Nº 986, de 20 de março de 2008.

**Plano de Ensino – 2020**

**Disciplina: ARTE**

**Professor: Romulo Conrado dos Reis**

|  |
| --- |
| **9° ANO- 2º BIMESTRE** |
| **LINGUAGENS** | **OBJETO DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES** | **PRÁTICA DE TRABALHO** |
| - Relação com vida- Arte e estranhamento- Arte e esperança- Jogo teatral- Experimentação com arte visual- Debate- Registro | Dança contemporânea Relação com as manchas urbanasElementos da Dança – teoria de Rudolf Laban (formas corporais, áreas espaciais, fatores do movimento ao contemporâneo). Design sustentável Arte visual ecológica Videodança Dança e internet . | **(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e praticam artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertorio imagético.**(EF69AR02)** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando no tempo e no espaço.**(EF69AR05)** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia e performance etc).**(EF69AR06)** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.**(EF69AR08)** Diferenciar as categorias de artistas, artesãos, produtor cultural, curador, designer, entre outra, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.**(EF69AR09)** Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.**(EF69AR10)** Explorar elementos construtivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua historia tradicional e contemporânea.**(EF69AR11)** Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinamos, geram as ações corporais e o movimento dançado.**(EF69AR12)** Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios Própria.**(EF69AR14)** Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.**(EF69AR15)** Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.**(EF69AR31)** Relacionar as praticas artísticas ás diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, e ética. **(EF69AR32)** Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. **(EF69AR35)** Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar praticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. | Jogos TeatraisTexto criticoProdução de uma encenação teatralPesquisas Registro |
|  |
|  |
| **AVALIAÇÃO** |
| Observação dos registros nos códigos verbais e não verbais para saber das apropriações, avanços e dificuldades dos alunos sobre os saberes;- Aulas expositivas e dialogadas;- Trabalhos diversos (individuais e em grupos)-Analise de imagens;-Intervenções; - Desenhos;- Avaliação escrita e contínua;- Pesquisa; - Exercícios |

PREFEITURA MUNICIPAL DE RIBEIRÃO CORRENTE

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO

E.M.E.B. ”JORNALISTA GRANDUQUE JOSÉ”

Rua Marechal Deodoro, 815, centro – Ribeirão Corrente-SP– CEP: 14.445-000

Fone: (16) 3749.1017

Ato de Criação: Lei Municipal Nº 986, de 20 de março de 2008.

**Plano de Ensino – 2020**

**Disciplina: ARTE**

**Professor: Romulo Conrado dos Reis**

|  |
| --- |
| **9° ANO- 3º BIMESTRE** |
| **LINGUAGENS** | **OBJETO DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES** | **PRÁTICA DE TRABALHO** |
| - jogo teatral- Experimentação com arte visual-Debate- Registro  | -Teatro do absurdo-Estranhamento-Incomunicabilidade, anti-heroismo, pausas e silêncios -Jogos teatrais -Leitura dramatizada-Historia do teatro do século XX- teatro expressionista, futurista, épico- Música minimalista-Dança e teatro-Teatro e tecnologia. | **(EF69AR02)** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando no tempo e no espaço.**(EF69AR09)** Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.**(EF69AR10)** Explorar elementos construtivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua historia tradicional e contemporânea.**(EF69AR16)** Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da musica em seus contextos de produção e circulação, relacionando as praticas musicais ás diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.**(EF69AR17)** Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da musica e do conhecimento musical.**(EF69AR24)** Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.**(EF69AR25)** Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.**(EF69AR26)** Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia).**(EF69AR27)** Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com teatro contemporâneo.**(EF69AR28)** investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.**(EF69AR29)** Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.**(EF69AR30)** Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (musica, imagens, objetos etc.) caracterizando personagens ( com figurinos e adereços ), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.**(EF69AR35)** Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar pratica e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. | Jogos teatrais Leitura dramatizadaCriação de texto dramático Criação de encenação de teatro do AbsurdoTexto critico Pesquisasregistro |
|  |
|  |
| **AVALIAÇÃO** |
| Observação dos registros nos códigos verbais e não verbais para saber das apropriações, avanços e dificuldades dos alunos sobre os saberes;- Aulas expositivas e dialogadas;- Trabalhos diversos (individuais e em grupos)-Analise de imagens;-Intervenções; - Desenhos;- Avaliação escrita e contínua;- Pesquisa; - Exercícios |

|  |
| --- |
| PREFEITURA MUNICIPAL DE RIBEIRÃO CORRENTEDEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃOE.M.E.B. ”JORNALISTA GRANDUQUE JOSÉ”Rua Marechal Deodoro, 815, centro – Ribeirão Corrente-SP - CEP: 14.445-000 Fone: (16) 3749.1017Ato de Criação: Lei Municipal Nº 986, de 20 de março de 2008.**Plano de Ensino – 2020****Disciplina: ARTE** **Professor: Romulo Conrado dos Reis****9° ANO- 4º BIMESTRE** |
| **LINGUAGENS** | **OBJETO DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES** | **PRÁTICA DE TRABALHO** |
| Analisar os elementos construtivos das artes visuais -Ponto, linha,forma, direção, cor, tom,escala e dimensão  | Exercícios de arte visualProdução de uma câmara escuraCriação, produção, registro fotográfico e exposição de uma obra de LandartTexto críticoPesquisas Registro | **(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e praticam artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertorio imagético.**(EF69AR02)** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando no tempo e no espaço.**(EF69AR04)** Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc) na apreciação de diferentes produções artísticas.**(EF69AR06)** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos recursos convencionais, alternativos e digitais.**(EF69AR07)** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.**(EF69AR08)** Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais. | Jogos musicais Exercíciosde notação sonoraTexto crítico Apresentação de canto coralPesquisasRegistro |
|  |
|  |
| **AVALIAÇÃO** |
| Observação dos registros nos códigos verbais e não verbais para saber das apropriações, avanços e dificuldades dos alunos sobre os saberes;- Aulas expositivas e dialogadas;- Trabalhos diversos (individuais e em grupos)-Analise de imagens;-Intervenções; - Desenhos;- Avaliação escrita e contínua;- Pesquisa; - Exercícios |