**/**

PREFEITURA MUNICIPAL DE RIBEIRÃO CORRENTE

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO

E.M.E.B. ”JORNALISTA GRANDUQUE JOSÉ”

Rua Marechal Deodoro, 815, centro – Ribeirão Corrente-SP - CEP: 14.445-000

Fone: (16) 3749.1017

Ato de Criação: Lei Municipal Nº 986, de 20 de março de 2008.

**Plano de Ensino – 2020**

**Disciplina: ARTE**

**Professor: Romulo Conrado dos Reis**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **7° ANO- 1º BIMESTRE** | | | |
| **LINGUAGENS** | **OBJETO DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES** | **PRÁTICA DE TRABALHO** |
| Música-Coral de Músicas Tradicionais brasileiras | - Contextos e práticas  - Materialidades  -Notação e registros musicais  - Processo de criação | **(EF 69AR 16)** – Analisar criticamente. Por meio da apreciação musical, usos e funções da musica em seus contextos de produção e circulação, relacionando as praticas musicais ás diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética  .  **(EF69 AR 17)** Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da musica e do conhecimento musical.  .  **(EF69 AR 21)** Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em praticas de composição/criação, execução e apreciaçãomusical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.  **(EF 69AR 22)** Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da musica contemporânea ),bem como procedimentos e técnicas de registros e audiovisual  .  **(EF69 AR 23)** Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ouinstrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual colaborativa. |  |
| - Repente, embolada e o rap  - Arte e (en)canto  - Por dentro da música  -Repertório cultural (Criar e encenar uma história coletiva)  -Patrimônio cultural (criando laços, exercícios vocais, exercícios decanto, pesquisa e agrupamento). |
|  |
| **AVALIAÇÃO** | | | |
| - Observação dos registros nos códigos verbais e não verbais para saber das apropriações, avanços e dificuldades dos alunos sobre os saberes;  - Aulas expositivas e dialogadas;  - Trabalhos diversos (individuais e em grupos)  -Analise de imagens;  -Intervenções; - Desenhos;  - Avaliação escrita e contínua;  - Pesquisa; - Exercícios. | | | |

PREFEITURA MUNICIPAL DE RIBEIRÃO CORRENTE

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO

E.M.E.B. ”JORNALISTA GRANDUQUE JOSÉ”

Rua Marechal Deodoro, 815, centro – Ribeirão Corrente-SP - CEP: 14.445-000

Fone: (16) 3749.1017

Ato de Criação: Lei Municipal Nº 986, de 20 de março de 2008.

**Plano de Ensino – 2020**

**Disciplina: ARTE**

**Professor: Romulo Conrado dos Reis**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **7° ANO- 2º BIMESTRE** | | | |
| **LINGUAGENS** | **OBJETO DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES** | **PRÁTICA DE TRABALHO** |
| Criação e produção de curta-metragem  Pesquisas  Registro | Arte Pública  Teatro de rua  Arte de rua brasileira  -Cordel, embolada, repente, mamulengo.  Elementos do teatro-Espaço cênico, palco, teatro de caixa, teatro de arena.  Historia do teatro do século XX- Teatro Épico, Teatro de Arena, teatro Oprimido.  Espaço cultural do Brasil. | **(EF69AR03)** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram as linguagens audiovisuais(cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.) cenográficas, cenográficas, musicais etc.  **(EF69AR19)**Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.  **(EF69AR24)** Reconhecere apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.  **(EF69AR25)** Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.  **(EF69AR26)** Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia).  **(EF69AR27)** Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com teatro contemporâneo.  **(EF69AR28)** investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.  **(EF69AR29)** Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.  **(EF69AR30)** Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (musica, imagens, objetos etc.) caracterizando personagens ( com figurinos e adereços ), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.  **(EF69AR31)** Relacionar as praticas artísticas ás diferentes dimensões da vida social, cultural,política, histórica, econômica,estética e ética. | Jogos Teatrais  Texto critico  Produção de uma encenação teatral  Pesquisas  Registro |
|  |
|  |
| **AVALIAÇÃO** | | | |
| Observação dos registros nos códigos verbais e não verbais para saber das apropriações, avanços e dificuldades dos alunos sobre os saberes;  - Aulas expositivas e dialogadas;  - Trabalhos diversos (individuais e em grupos)  -Analise de imagens;  -Intervenções; - Desenhos;  - Avaliação escrita e contínua;  - Pesquisa; - Exercícios | | | |

PREFEITURA MUNICIPAL DE RIBEIRÃO CORRENTE

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO

E.M.E.B. ”JORNALISTA GRANDUQUE JOSÉ”

Rua Marechal Deodoro, 815, centro – Ribeirão Corrente-SP– CEP: 14.445-000

Fone: (16) 3749.1017

Ato de Criação: Lei Municipal Nº 986, de 20 de março de 2008.

**Plano de Ensino – 2020**

**Disciplina: ARTE**

**Professor: Romulo Conrado dos Reis**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **7° ANO- 3º BIMESTRE** | | | |
| **LINGUAGENS** | **OBJETO DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES** | **PRÁTICA DE TRABALHO** |
| Entrevista  Resgate de canções e coreografias de festejos  Pesquisas  Registros. | Danças brasileiras  Danças e brincadeiras tradicionais brasileiras  Frevo, dança do coco, jongo.  Passos das danças – frevo, dança do coco, jongo.  Historias das folias brasileiras – Ciclos carnavalesco, junino e natalino.  Movimento Armorial .  Bumba meu Boi. | **(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e praticam artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertorio imagético.  **(EF69AR02)** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando no tempo e no espaço.  **(EF69AR09)** Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.  **(EF69AR10)** Explorar elementos construtivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua historia tradicional e contemporânea.  **(EF69AR12)** Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios Próprio.  **(EF69AR13)** Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referencia para a criação e a composição de danças autorais, individualmente em grupo.  **(EF69AR14)** Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.  **(EF69AR15)** Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.  **(EF69AR31)** Relacionar as praticas artísticas ás diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, e ética.  **(EF69AR32)** Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.  **(EF69AR33)** Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc).  **(EF69AR34)** Analisar e valorizar o patrimônio cultural, e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulários e repertórios relativos ás diferentes linguagens artística. | Exercícios de consciência corporal.  Texto crítico  Criação de espetáculo de dança baseado nas danças tradicionais brasileiras  Pesquisas  Registros |
|  |
|  |
| **AVALIAÇÃO** | | | |
| Observação dos registros nos códigos verbais e não verbais para saber das apropriações, avanços e dificuldades dos alunos sobre os saberes;  - Aulas expositivas e dialogadas;  - Trabalhos diversos (individuais e em grupos)  -Analise de imagens;  -Intervenções; - Desenhos;  - Avaliação escrita e contínua;  - Pesquisa; - Exercícios | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| PREFEITURA MUNICIPAL DE RIBEIRÃO CORRENTE  DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO  E.M.E.B. ”JORNALISTA GRANDUQUE JOSÉ”  Rua Marechal Deodoro, 815, centro – Ribeirão Corrente-SP - CEP: 14.445-000  Fone: (16) 3749.1017  Ato de Criação: Lei Municipal Nº 986, de 20 de março de 2008.  **Plano de Ensino – 2020**  **Disciplina: ARTE**  **Professor: Romulo Conrado dos Reis**  **7° ANO- 4º BIMESTRE** | | | |
| **LINGUAGENS** | **OBJETO DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES** | **PRÁTICA DE TRABALHO** |
| Analisar os elementos construtivos das artes visuais  -Ponto, linha,forma, direção, cor, tom,escala e dimensão | Festejos Brasileiros  Folia de Reis  Apresentação de festejo  Pesquisas  Registros | **(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e praticam artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertorio imagético.  **(EF69AR08)** Diferenciar as categorias de artistas, artesãos, produtor cultural, curador, designer, entre outra, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.  **(EF69AR16)** Analisar criticamente, por meio da apreciação musical,usos e funções da musica em seus contextos de produção e circulação, relacionando as praticas musicais ás diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica,estética e ética.  **(EF69AR17)** Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da musica e do conhecimento musical.  **(EF69AR18)** Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.  **(EF69AR19)** Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.  **(EF69AR20)** Explorar e analisar elementos construtivos da musica (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc). por meio de recursos tecnológicos ( games e plataformas digitais), jogos canções e praticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.  **(EF69AR21)** Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em praticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.  **(EF 69AR 22)** Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da musica contemporânea ),bem como procedimentos e técnicas de registros e audiovisual  **(EF69 AR 23)** Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ouinstrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individualcolaborativa.  **(EF69AR24)** Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.  **(EF69AR30)** Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (musica, imagens, objetos etc.) caracterizando personagens ( com figurinos e adereços ), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.  **(EF69AR31)** Relacionar as pratica artísticas ás diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, e ética.  **(EF69AR33)** Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc).  **(EF69AR34)** Analisar e valorizar o patrimônio cultural, e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulários e repertórios relativos ás diferentes linguagens artísticas | Jogos musicais  Exercíciosde notação sonora  Texto crítico  Apresentação de canto coral  Pesquisas  Registro |
|  |
|  |
| **AVALIAÇÃO** | | | |
| Observação dos registros nos códigos verbais e não verbais para saber das apropriações, avanços e dificuldades dos alunos sobre os saberes;  - Aulas expositivas e dialogadas;  - Trabalhos diversos (individuais e em grupos)  -Analise de imagens;  -Intervenções; - Desenhos;  - Avaliação escrita e contínua;  - Pesquisa; - Exercícios | | | |



PREFEITURA MUNICIPAL DE RIBEIRÃO CORRENTE

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO

E.M.E.B. ”JORNALISTA GRANDUQUE JOSÉ”

Rua Marechal Deodoro, 815, centro – Ribeirão Corrente-SP - CEP: 14.445-000

Fone: (16) 3749.1017

Ato de Criação: Lei Municipal Nº 986, de 20 de março de 2008.

**Plano de Ensino – 2020**

**Disciplina: ARTE**

**Professor: Juliano Euripedes da Silva Batista**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **8° ANO - 1º BIMESTRE** | | | |
| **LINGUAGENS** | **OBJETO DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES** | **PRÁTICA DE TRABALHO** |
| **Artes Visuais**  **Artes Visuais**  **Música**  **Música**  **Teatro**  **Teatro**  **Dança**  **Dança** | Matrizes estéticas e culturais  Contextos e práticas  Elementos da Linguagem  Materialidade  Contextos e práticas  Processos de criação  Contextos e práticas  Processos e criação | **(EF69AR33)** Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, designer, etc).  **(EF08AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar desenho, pintura, modelagem, escultura e outras modalidades produzidas por culturas indígenas (brasileiras e latino americanas) e africanas de diferentes épocas, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.  **(EF08AR20)** Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc), por meio de jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.  **(EF08AR21)** Explorar e analisar instrumentos de matriz indígena e africana em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.  **(EF69AR27)** Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.  **(EF69AR30)** Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.  **(EF69AR09)** Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.  **(EF69AR10)** Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea. | Convivendo com produções visuais (pinturas,esculturas,desenhos,filmagens,fotografias,gravuras...) Representando, expressando e comunicando por meio de imagens: desenho, pintura, modelagem, colagem.  Pesquisando sobre artistas, sua biografia e suas produções, em fontes escritas ou não.  Comparando suas produções em artes visuais atuais às anteriores. |
|  |
| Percepção e identificação dos elementos da linguagem musical em atividades de produção, explicitando-os por meio da voz, do corpo, de materiais sonoros e de instrumentos disponíveis.  Apreciação e reflexão sobre músicas de produção regional, nacional e internacional consideradas do ponto de vista da diversidade.  Reconhecimento e utilização dos elementos da linguagem dramática: espaço cênico, personagem e ação dramática.  Experimentação na improvisação a partir de estímulos diversos (temas, textos dramáticos, poéticos, jornalísticos, etc., objetos, máscaras, situações físicas, imagens e sons).  Reconhecimento dos diferentes tecidos que constituem o corpo (pele, músculos e ossos) e suas funções (proteção, movimento e estrutura). • Observação e análise das características corporais individuais: a forma, o volume e o peso. • Experimentação e pesquisa das diversas formas de locomoção, deslocamento e orientação no espaço (caminhos, direções e planos). • Experimentação na movimentação considerando as mudanças de velocidade, de tempo, de ritmo e o desenho do corpo no espaço. • Observação e experimentação das relações entre peso corporal e equilíbrio.  Improvisação na dança, inventando, registrando e repetindo seqüências de movimentos criados. • Seleção dos gestos e movimentos observados em dança, imitando, recriando, mantendo suas características individuais. • Seleção e organização de movimentos para a criação de pequenas coreografias. • Reconhecimento e desenvolvimento da expressão em dança. |
| **AVALIAÇÃO** | | | |
| **NA AVALIAÇÃO EM ARTE O ALUNO (A) DEVE SER CAPAZ DE:**   * **Criar formas artísticas demonstrando algum tipo de capacidade ou habilidade** * **Estabelecer relações com o trabalho de arte produzido por si e por outras pessoas sem discriminações estéticas, artísticas, étnicas e de gênero** * **Identificar alguns elementos da linguagem visual que se encontram em múltiplas realidade** * **Reconhecer e apreciar vários trabalhos e objetos de arte por meio das próprias emoções, reflexões e conhecimentos** * **Interpretar, improvisar e compor demonstrando alguma capacidade ou habilidade** * **Reconhecer e apreciar os seus trabalhos musicais, de colegas e de músicos por meio das próprias reflexões, emoções e conhecimentos, sem preconceitos estéticos, artísticos, étnicos e de gênero** * **Compreender a música como produto cultural histórico em evolução, sua articulação com as histórias do mundo e as funções, valores e finalidades que foram atribuídas a ela por diferentes povos e épocas** * **Reconhecer e valorizar o desenvolvimento pessoal em música nas atividades de produção e apreciação, assim como na elaboração de conhecimentos sobre a música como produto cultural e histórico** * **Compreender e estar habilitado para se expressar na linguagem dramática** * **Compreender o teatro como ação coletiva** * **Compreender e apreciar as diversas formas de teatro produzidas nas culturas** * **Compreender a estrutura e o funcionamento do corpo e os elementos que compõem o seu movimento** * **Interessar-se pela dança como atividade coletiva** * **Compreender e apreciar as diversas danças como manifestações culturais** | | | |

**/**

PREFEITURA MUNICIPAL DE RIBEIRÃO CORRENTE

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO

E.M.E.B. ”JORNALISTA GRANDUQUE JOSÉ”

Rua Marechal Deodoro, 815, centro – Ribeirão Corrente-SP - CEP: 14.445-000

Fone: (16) 3749.1017

Ato de Criação: Lei Municipal Nº 986, de 20 de março de 2008.

**Plano de Ensino – 2020**

**Disciplina:ARTE**

**Professor: Romulo Conrado dos Reis**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **9° ANO- 1º BIMESTRE** | | | |
| **LINGUAGENS** | **OBJETO DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES** | **PRÁTICA DE TRABALHO** |
| -Relação com o planeta  -Arte e  Problemas- Ambientais  -Jogos musicais  -Exercícios de dança | Música experimental  Sustentabilidade  Instrumentos musicais feitos de objetos reutilizáveis  Elementos da linguagem musical – textura, organologia (instrumentos musicais), melodia, ritmo, notação musical tradicional.  História da música – futurismo música experimental.  Arte visual ecológica  Teatro de bonecos  Livro de papelão reciclado | **(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e praticam artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertorio imagético.  **(EF69AR05)** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.)  **(EF 69AR 16)** – Analisar criticamente. Por meio da apreciação musical, usos e funções da musica em seus contextos de produção e circulação, relacionando as praticas musicais ás diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  **(EF69 AR 17)** Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da musica e do conhecimento musical.  **(EF69AR18)** Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.  **(EF69AR19)** Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.  **(EF69AR20)** Explorar e analisar elementos construtivos da musica (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc). por meio de recursos tecnológicos ( games e plataformas digitais), jogos canções e praticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.  **(EF69AR21)** Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em praticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.  **(EF 69AR 22)** Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da musica contemporânea ),bem como procedimentos e técnicas de registros e audiovisual  **(EF69 AR 23)** Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ouinstrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individualcolaborativa.  **(EF69AR24)** Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.  **(EF69AR25)** Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.  **(EF69AR26)** Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia).  **(EF69AR31)** Relacionar as praticas artísticas ás diferentes dimensões da vida social, cultural,política, histórica, econômica,estética e ética.  **(EF69AR32)** Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |  |
| -Escultura social  Arte ampliada  -Criação e produção de ação artística.  -Pesquisas  -Registros. |
|  |
| **AVALIAÇÃO** | | | |
| - Observação dos registros nos códigos verbais e não verbais para saber das apropriações, avanços e dificuldades dos alunos sobre os saberes;  - Aulas expositivas e dialogadas;  - Trabalhos diversos (individuais e em grupos)  -Analise de imagens;  -Intervenções; - Desenhos;  - Avaliação escrita e contínua;  - Pesquisa; - Exercícios. | | | |

PREFEITURA MUNICIPAL DE RIBEIRÃO CORRENTE

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO

E.M.E.B. ”JORNALISTA GRANDUQUE JOSÉ”

Rua Marechal Deodoro, 815, centro – Ribeirão Corrente-SP - CEP: 14.445-000

Fone: (16) 3749.1017

Ato de Criação: Lei Municipal Nº 986, de 20 de março de 2008.

**Plano de Ensino – 2020**

**Disciplina: ARTE**

**Professor: Romulo Conrado dos Reis**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **9° ANO- 2º BIMESTRE** | | | |
| **LINGUAGENS** | **OBJETO DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES** | **PRÁTICA DE TRABALHO** |
| - Relação com vida  - Arte e estranhamento  - Arte e esperança  - Jogo teatral  - Experimentação com arte visual  - Debate  - Registro | Dança contemporânea  Relação com as manchas urbanas  Elementos da Dança – teoria de Rudolf Laban (formas corporais, áreas espaciais, fatores do movimento ao contemporâneo).  Design sustentável  Arte visual ecológica  Videodança  Dança e internet . | **(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e praticam artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertorio imagético.  **(EF69AR02)** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando no tempo e no espaço.  **(EF69AR05)** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia e performance etc).  **(EF69AR06)** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.  **(EF69AR08)** Diferenciar as categorias de artistas, artesãos, produtor cultural, curador, designer, entre outra, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.  **(EF69AR09)** Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.  **(EF69AR10)** Explorar elementos construtivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua historia tradicional e contemporânea.  **(EF69AR11)** Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinamos, geram as ações corporais e o movimento dançado.  **(EF69AR12)** Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios Própria.  **(EF69AR14)** Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.  **(EF69AR15)** Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.  **(EF69AR31)** Relacionar as praticas artísticas ás diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, e ética.  **(EF69AR32)** Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.  **(EF69AR35)** Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar praticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. | Jogos Teatrais  Texto critico  Produção de uma encenação teatral  Pesquisas  Registro |
|  |
|  |
| **AVALIAÇÃO** | | | |
| Observação dos registros nos códigos verbais e não verbais para saber das apropriações, avanços e dificuldades dos alunos sobre os saberes;  - Aulas expositivas e dialogadas;  - Trabalhos diversos (individuais e em grupos)  -Analise de imagens;  -Intervenções; - Desenhos;  - Avaliação escrita e contínua;  - Pesquisa; - Exercícios | | | |

PREFEITURA MUNICIPAL DE RIBEIRÃO CORRENTE

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO

E.M.E.B. ”JORNALISTA GRANDUQUE JOSÉ”

Rua Marechal Deodoro, 815, centro – Ribeirão Corrente-SP– CEP: 14.445-000

Fone: (16) 3749.1017

Ato de Criação: Lei Municipal Nº 986, de 20 de março de 2008.

**Plano de Ensino – 2020**

**Disciplina: ARTE**

**Professor: Romulo Conrado dos Reis**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **9° ANO- 3º BIMESTRE** | | | |
| **LINGUAGENS** | **OBJETO DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES** | **PRÁTICA DE TRABALHO** |
| - jogo teatral  - Experimentação com arte visual  -Debate  - Registro | -Teatro do absurdo  -Estranhamento  -Incomunicabilidade, anti-heroismo, pausas e silêncios  -Jogos teatrais  -Leitura dramatizada  -Historia do teatro do século XX- teatro expressionista, futurista, épico  - Música minimalista  -Dança e teatro  -Teatro e tecnologia. | **(EF69AR02)** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando no tempo e no espaço.  **(EF69AR09)** Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.  **(EF69AR10)** Explorar elementos construtivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua historia tradicional e contemporânea.  **(EF69AR16)** Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da musica em seus contextos de produção e circulação, relacionando as praticas musicais ás diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  **(EF69AR17)** Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da musica e do conhecimento musical.  **(EF69AR24)** Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.  **(EF69AR25)** Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.  **(EF69AR26)** Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia).  **(EF69AR27)** Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com teatro contemporâneo.  **(EF69AR28)** investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.  **(EF69AR29)** Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.  **(EF69AR30)** Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (musica, imagens, objetos etc.) caracterizando personagens ( com figurinos e adereços ), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.  **(EF69AR35)** Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar pratica e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. | Jogos teatrais  Leitura dramatizada  Criação de texto dramático  Criação de encenação de teatro do Absurdo  Texto critico  Pesquisas  registro |
|  |
|  |
| **AVALIAÇÃO** | | | |
| Observação dos registros nos códigos verbais e não verbais para saber das apropriações, avanços e dificuldades dos alunos sobre os saberes;  - Aulas expositivas e dialogadas;  - Trabalhos diversos (individuais e em grupos)  -Analise de imagens;  -Intervenções; - Desenhos;  - Avaliação escrita e contínua;  - Pesquisa; - Exercícios | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| PREFEITURA MUNICIPAL DE RIBEIRÃO CORRENTE  DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO  E.M.E.B. ”JORNALISTA GRANDUQUE JOSÉ”  Rua Marechal Deodoro, 815, centro – Ribeirão Corrente-SP - CEP: 14.445-000  Fone: (16) 3749.1017  Ato de Criação: Lei Municipal Nº 986, de 20 de março de 2008.  **Plano de Ensino – 2020**  **Disciplina: ARTE**  **Professor: Romulo Conrado dos Reis**  **9° ANO- 4º BIMESTRE** | | | |
| **LINGUAGENS** | **OBJETO DE CONHECIMENTO** | **HABILIDADES** | **PRÁTICA DE TRABALHO** |
| Analisar os elementos construtivos das artes visuais  -Ponto, linha,forma, direção, cor, tom,escala e dimensão | Exercícios de arte visual  Produção de uma câmara escura  Criação, produção, registro fotográfico e exposição de uma obra de Landart  Texto crítico  Pesquisas  Registro | **(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e praticam artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertorio imagético.  **(EF69AR02)** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando no tempo e no espaço.  **(EF69AR04)** Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc) na apreciação de diferentes produções artísticas.  **(EF69AR06)** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos recursos convencionais, alternativos e digitais.  **(EF69AR07)** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.  **(EF69AR08)** Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais. | Jogos musicais  Exercíciosde notação sonora  Texto crítico  Apresentação de canto coral  Pesquisas  Registro |
|  |
|  |
| **AVALIAÇÃO** | | | |
| Observação dos registros nos códigos verbais e não verbais para saber das apropriações, avanços e dificuldades dos alunos sobre os saberes;  - Aulas expositivas e dialogadas;  - Trabalhos diversos (individuais e em grupos)  -Analise de imagens;  -Intervenções; - Desenhos;  - Avaliação escrita e contínua;  - Pesquisa; - Exercícios | | | |